
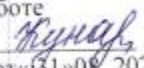



Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 посёлка Новорудный муниципального
образования город Новотроицк Оренбургской области»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО Протокол № 1_ от 29.08.2023 Руководитель ШМО  А.Р.Габидуллина	«Согласовано» Заместитель директора по учебной работе Кунакова Р.М.  Протокол № 1 от «31» 08_2023г.	«Утверждено» Директор МОАУ «СОШ №3» Утямишева Л.Р.  Приказ № 105 от 31.08.2023г.
---	--	---



Рабочая программа

**внеурочного курса «Теория и практика написания сочинения
по литературе»**

на 2023 – 2024 учебный год

Составила : Т.В.Ольховик,
учитель русского языка и литературы.

Рабочая программа
элективного курса по литературе для 11 класса
«Техника написания сочинения по литературе»

Пояснительная записка.

Цель элективного курса:

подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Задачи элективного курса:

помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;

совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;

формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;

совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся 11 класса целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» без домашнего задания.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

от 05.03.2004 №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного

общего и среднего (полного) общего образования"

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА среднего общего образования МОАУ «СОШ № 3

Информация о количестве учебных часов.

Программа рассчитана на 34 часов, 1 час в неделю, что соответствует учебному плану ОУ на 2023-2024 учебный год.

Содержание рабочей программы.

Тема 1.

Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе». Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

Тема 2.

Композиция и структура классического сочинения.

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

Тема 3.

Жанровые разновидности сочинения.

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

Тема 4.

Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания.

Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.

Тема 5.

Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.

Подбор материалов по следующим направлениям:-----

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе».	1
2	Композиция и структура классического сочинения.	3
3	Жанровые разновидности сочинения.	3
4	Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.	3
5	Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.	3
6	Классификация ошибок. Критерии оценок.	2
7	Подготовка к сочинению по тематическому направлению. Тематическое направление 1.Отбор литературного материала.	2
8	Работа над сочинением (раздел1)	1
9	Подготовка к сочинению по тематическому направлению . Тематическое направление 2.Отбор литературного материала	2
10	Работа над сочинением (раздел 2)	1
11	Подготовка к сочинению по тематическому направлению . Тематическое направление 3.Отбор литературного материала.	2
12	Работа над сочинением (раздел 3)	1
13	Подготовка к сочинению по тематическому направлению. Тематическое направление 4.Отбор литературного материала.	2
14	Работа над сочинением (раздел 4)	1
15	Подготовка к сочинению по тематическому направлению. Тематическое направление 5.Отбор литературного материала.	2
16	Работа над сочинением	1
17	«Проба пера»: коллективно –групповое написание сочинения	2
18	Итоговое занятие: Занятие -консультация	2

Требования к уровню подготовки обучающихсяОбучающиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.;
- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания:
- при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза и т. д.), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);
- литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.);
- стихотворные размеры.

Литература и средства обучения.

Александров В. Н. Знаю, понимаю, могу: пособие-тетрадь по литературному

- моделированию. М., 2014.
- Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2017.
- Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) / Русский язык в школе. 2019.
- Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 2016.
- Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2013.
- Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы // Русская словесность. 2015.
- Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2016.
- Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. М., 2016.
- Котеленикова С. А. Аннотация - отзыв - рецензия эссе / Русский язык в школе. 2018.
- Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 2018.
- Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 2010.
- Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре // Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 2015.
- Электронные ресурсы.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.
- ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. – МедиаХауз.

Календарно-тематический план элективного курса по литературе для 11 класса.

№	Тема урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата факт	Примечание
Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе».					
1.	Введение. Концептуальные основы сочинения. Общие требования к сочинению.	Понятие о сочинении, тексте. Особенности сочинения как текста. Основные признаки текста.	1		
Композиция и структура классического сочинения.					
2.	Разновидности вступления к сочинению.	Умение писать вступление к сочинению. Выбор темы сочинения, обоснование ее. Отбор и систематизация материала при планировании будущего текста. План сочинения, подбор фактического материала.	3		
3.	Основная часть	Анализ прозаические и	3		

	сочинения.	лирические произведения.			
4.	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.	Умение писать заключение к сочинению. Составление текста, соединение частей в единое целое, соответствие составленного текста тому или иному стилю.	2		
Жанровые разновидности сочинения.					
5.	Литературно-критическая статья как жанр сочинения.	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о жанрах сочинения.	2		
6.	Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка.	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о жанрах сочинения.	2		
7.	Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр.	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения.	2		
Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.					
8.	Стилистическая цельность создаваемого текста.	Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений.	2		
9.	Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования и текста-описания.	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	2		
10.	Особенности написания сочинения с использованием Текста-	Работа над ошибками.	2		

	рассуждения.				
Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.					
11.	Анализ экзаменационных тематических разделов на 2022-2023 учебный год.	Анализ экзаменационных тематических разделов на 2022-2023 учебный год. Подбор материалов по направлениям.	2		
12.	Классификация ошибок. Критерии оценок.	Классификация ошибок. Критерии оценок.	1		
Подготовка к сочинению по тематическому направлению.					
13.	Подготовка к сочинению по тематическому разделу № 1	Подготовка к сочинению по тематическим разделам.	1		
	Работа над сочинением (раздел 1)		1		
14.	Подготовка к сочинению по тематическому разделу № 2.	Подготовка к сочинению по тематическому разделу.	1		
	Работа над сочинением (раздел 2)		1		
15.	Подготовка к сочинению по тематическому разделу № 3	Подготовка к сочинению по тематическому разделу.	1		
	Работа над сочинением (раздел 3)		1		
16.	Подготовка к сочинению по тематическому разделу № 4	Подготовка к сочинению по тематическому разделу.	1		
	Работа над сочинением (раздел 4)		1		
17.	Подготовка к сочинению по тематическому разделу	Подготовка к сочинению по тематическому разделу.	1		
	Работа над сочинением по		1		

	разделу.				
--	----------	--	--	--	--